

Wie ein großes Puzzle

Tänzelfest Wenn heute Abend die große Eröffnungsfeier über die Bühne geht, dann müssen sich viele Gruppen und künstlerische Elemente zu einem großen Ganzen zusammenfügen. Der Hauptdarsteller bleibt diesmal im Hintergrund

VON MARTIN FREI

Kaufbeuren Der Ablaufplan füllt nahezu eine ganze DIN-A4-Seite, und bei fast jedem der Punkte werden andere Darsteller auf der Bühne sein. Dazu die passende Musik, die natürlich live gespielt wird, und die entsprechenden Auftritte und Abgänge. Eine Tänzelfest-Knabenkapelle mit 80 Mitgliedern kann man eben nicht mal schnell verschwinden lassen. Dazu studieren die meisten der mitwirkenden Gruppen ihre Auftritte unabhängig voneinander an anderen, regengeschützten Orten ein und treffen erst in der heißen Probenphase aufeinander. Es ist ein großes organisatorisches Puzzle, das da für die Eröffnungsfeier des Tänzelfestes am heutigen Donnerstagabend (siehe Info-Kasten) zusammengesetzt werden muss.

Nadja Ostertag vom Kinder- und Jugendtheater Kulturwerkstatt, die diese Probe kurz vor dem großen Tag leitet, wirkt dennoch recht locker, kann sogar über die Scherze ihres Regie-Kollegen Thomas Garmatsch lachen. Auch die vielen Fragen, die die Leiter der beteiligten Gruppen an diesem Abend im Tänzelfest-Rondell

Tänzelfest



noch haben, beantwortet und diskutiert sie routiniert. Robert Gleichsner etwa, der Dirigent des Orchesters des Jakob-Brucker-

Gymnasiums, braucht noch Informationen über die ungefähre Dauer der Spielszenen, die wieder eigens für die Eröffnungsfeier geschrieben wurden. Schließlich sollen Musik und Bühnenhandlung harmonisieren. Die Tänzerinnen des Roten Sarafan sind an diesem Abend zwar da, üben aber nur ihren Einzug und ihren Abgang – und wollen wissen, wann sie denn zum Soundcheck wiederkommen müssen. Dann treten die jungen Schauspieler der Kulturwerkstatt ins Rondell und proben zusammen mit Garmatsch, der auch wieder als Darsteller beteiligt ist, ihre Szenen. Darin geht es um die vielen Angebote für Kinder und Jugendliche in der Wertachstadt, es



Der Hopsa-Schwabeliesl-Tanz ist ein Klassiker beim Tänzelfest. Im Zuge der Eröffnungsfeier wird er jedoch eine ganz besondere Aufführung erleben, für die unter anderem in der Schraderhalle geübt wurde.

Foto: Harald Langer

geht um die vielen Herkunftsländer von jungen Kaufbeuern, aber vor allem um das Bauwerk, das heuer auch die Tänzelfestzeichen ziert: der Fünfkopfturm. Martina Quante verkörpert das Wahrzeichen, bleibt dabei zwar im Hintergrund, aber kommentiert und dirigiert das Geschehene vorne durchaus mit der Souveränität eines Jahrhunderte alten Kaufbeurer Originals.

Während so Szene auf Szene folgt und sich die Darsteller noch etliche Kostüme und Requisiten vorstellen müssen, beginnt es, leicht zu tröpfeln. Für den heutigen Donnerstagabend sind die Wetterprognosen zumindest hoffnungsvoll, sodass einiges für das Tanzrondell als Veranstaltungsort spricht. Für die Generalprobe gibt Regisseurin Ostertag aber die Parole aus: „Zieht Euch so an, dass wir das bei jedem Wetter hier durchziehen können.“ Das Geschehen am Himmel, ein weiteres entscheidendes Puzzle-Teil bei der Tänzelfest-Eröffnung.



Die Darsteller der Kulturwerkstatt proben die Spielszenen zusammen mit deren Leiter Thomas Garmatsch (links) im Tanzrondell.

Foto: Mathias Wild

Die Tänzelfest-Eröffnung

● Offizieller Auftakt zum Tänzelfest 2017 ist am heutigen Donnerstag, 13. Juli. Um **20 Uhr** beginnt ein **ökumenischer Gottesdienst** im Tanzrondell beim Festplatz.

● Gegen **20.30 Uhr** folgt die **Eröffnungsfeier** mit eigens entwickelten Spielszenen und viel Musik.

● Der **Zutritt** ist nur mit einem gültigen Festabzeichen möglich. Zusätzlich erhält jeder Besucher aus Sicherheitsgründen eine Zählkarte.

● Bei **schlechtem Wetter** wird die Eröffnung ins Kaufbeurer Eisstadion verlegt. Die Entscheidung, wo die Veranstaltung stattfindet, treffen die Tänzelfest-Organisatoren im Verlauf des heutigen Vormittags. Sobald der Veranstaltungsort feststeht, wird dies auch über den Internet-Auftritt unserer Zeitung vermeldet:

➔ www.all-in.de/taenzelfest